

CAR AUDIO

WPROKKA

SPAC





CZY NAZWA VIBE WAM COŚ MÓWI?
PO 15 LATACH SPECJALIZACJI W SKRZYNIACH
BASOWYCH, SUBWOOFERACH, WZMACNIACZACH BIZNES
WYSPIARZY STAŁ SIĘ SYNONIMEM POTĘGI MOCY I JESZCZE
POTĘŻNIEJSZEGO SPL. OTO PIERWSZY WÓZ ZBUDOWANY DLA REALNEGO
SOUND OFF. REALNEGO NA TYLE, BY POKAZAĆ, CO POTRAFIĄ ZUPEŁNIE NOWE
GŁOŚNIKI SPACE 3D. CZY TEN WÓZ MÓGŁBY ROZSŁAWIĆ VIBE NA TYLE BY WYRWĄĆ
SIĘ Z PRZYNALEŻNOŚCI DO REWELACYJNEGO BASU I NICZEGO PONAD TO? CÓŻ, TO NAM
PRZYPADŁA PIERWSZA NA ŚWIECIE SESJA ODSŁUCHOWA. I JESTEŚMY POD WRAŻENIEM.

Ponad rok temu podczas konwencji dealerów VIBE, menedżer PR Fraser Scotcher powiedział mi w tajemnicy, że niebawem wydarzy się coś szczególnego, a ja to na dodatek pokocham. Porównując to, co było a jest obecnie dużo się zmieniło. Kiedy spotykamy się na różnych imprezach Fraser nie puszcza już farby, co dzieje się w zaciszu laboratoriów VIBE. Aż wreszcie tydzień temu Fraser zadzwonił do mnie i stanowczo oświadczył: mamy coś ekscytującego i z pewnością chciałbyś tego posłuchać. Cóż. Wskoczyłem, więc szybko do auta i pognąłem na sesję.

Przedstawiamy Audi R8

Vibe i FLI odczuwały ewidentny brak komponentów klasy high end. Aż do czasu Space 3D. Subwoofery z tej kolekcji odniosły wielki sukces i dały nadzieję, że kolekcję wkrótce uzupełni reszta równie wysokiej klasy. Nadzieje nie okazały się płonne. Jakość i wiarę w inżynierię można byłoby wzmocnić i utrwalić łącząc nową kolekcję głośników z czymś jednoznacznie kojarzonym z wysoką jakością. Nie odmawiając rzecz jasna niczego, co do tej pory służyło VIBE w parku aut demonstracyjnych szukano czegoś niezwykłego – na miarę nowej klasy głośników. Pierwszy superwóz Audi nadawał się idealnie. Ok, kosztuje jedyne 100 000 funtów, ale jest ideałem wśród ulicznych lanserów a na dodatek daleko mu do snobizmu na miarę Ferrari czy Porsche. Nie ujmując im chwały, to jednak stanowią wyraźny sygnał dla fanów poszukujących praktycznych, ale wyrafinowanych systemów audio. Narzucają się. R8 z 420-konnym silnikiem V8, felgami 19 cali, jest synonimem typowego stylu Audi. Przewaga dzięki technice?

Vibe mógł pójść na całość i zdemolować wnętrze Audi. Mógł. Ale, po co? Intencje były jasne: pozostawić wnętrze możliwie bez uszczerbku. Proste? Akurat! Do dwuosobowej kabiny zamierzano wcisnąć trzy subwoofery, zestaw trójdrożny i dwa gigantyczne wzmacniacze BlackBox. Scena dźwiękowa miała być rzecz jasna na miarę mistrzowskiej, więc było to nie lada zadanie w małej kabinie. Patrząc na R8 myślę, z całkowitą wręcz pewnością, że nie będzie ulubieńcem instalatorów specjalizujących się w zabudowach na konkursy sound off.

Nowe komponenty Space

Jeśli cały samochód demo zbudowano w oparciu o parę głośników, sprawa jest oczywista: to musi być coś wyjątkowego. Vibe stał się liderem sprytnych innowacji: począwszy od wykończenia a skończywszy na materiałach i technologii. Podstawą serii Space jest wszechstronność. Możecie, bowiem uzyskać świetne rezultaty korzystając zarówno z zestawu dwu- jak i trójdrożnego. Tweeter ze sprytnym systemem rozpraszania dźwięku (mała kopułka ponad zasadniczą) może być montowany ponad 45 mm średniotonowym w dwudrożnej aplikacji i odseparowany w trójdrożnej jak w R8. Naturalnie użyto świetnych komponentów do produkcji. Ale nikt nie przeginał z ceną: jest przystępna. W końcu na wyspach kosztuje 200 funtów.

Część zabudowy potraktowano z należyтым szacunkiem. Jakoś nie pasują mi panele drzwiowe, które powstały w wyniku przycinania, rąbania i kształtowania na nowo obić tapicerskich



Jedną z przeszkód była nadzwyczaj lekka konstrukcja drzwi, do której trzeba było wcisnąć woofer 16 cm. A nad nim jeszcze 45 mm średniotonowy w aluminiowym pierścieniu i z aluminiową membraną.





Pierwszy superwóz Audi nadawał się idealnie. Ok, kosztuje jedyne 100 000 funtów, ale jest ideałem wśród ulicznych lanserów a na dodatek daleko mu do snobizmu na miarę Ferrari czy Porsche.



w super wozie na miarę Ferrari. W firmie Vibe wyszli z tego samego założenia. Naprawdę nieźle się napocili, by wyczarować urzekającą magię instalacji. Jedną z przeszkód była nadzwyczaj lekka konstrukcja drzwi, do której trzeba było wcisnąć woofer 16 cm. A nad nim jeszcze 45 mm średniotonowy w aluminiowym pierścieniu i z aluminiową membraną. Tweetery w słupkach to już był pryszcz.

A za przednimi siedzeniami...

Największe wyzwanie dopiero przed Wami. Właściwie za Wami. Wsadzić subwoofery bez szczególnej destrukcji dwuosobowej kabiny. Para 8-calowych Space i 12-calowy subwoofer nie dalej niż 6 cali od Twojego ucha. Nieźle, co? Zapomnisz o przednich głośnikach? Z pozoru tak. Ale zachowano rozum łącząc przepięknie subwoofery z resztą głośnikowego świata. Nie ma turbulencji. Jest za to subtelne trącanie łokciem. Tak na wszelki wypadek, byś nie zapomniał, kto za Tobą tkwi. Słuchając płyty IASCA subwoofer brzmi ciężko i solidnie, ale solidarnie z przodem. Kawatek Money for Nothing Dire Straits to świetna robota w wykonaniu 8-calowych i głębia 12-calowego. Można dać się uwieść muzyce. Ale jeszcze

bardziej można dać się uwieść zdumiewającej synchronizacji. Tu jest gra zespołowa a nie solówka mięśniaka.

Wbudowanie subwooferów w małe obudowy zamknięte daje odpowiedź na zdumiewające zachowanie basów. Każdy z 8-calowych Space znosi 300 W RMS, czyli 900 W szczytowej przy obciążeniu dwukanałowym przez wzmacniacz BlackBox4. Inżynierowie Vibe rekomendują małe obudowy, by uzyskać perfekcyjne warunki. W przypadku Space 12 zerknijcie tylko na parametry. Potencjalne obciążenie aż 3000 W. A co dostaje? Wystarczające 900 W RMS, by mieć ciężki, ale solidny bas. Po prostu taki jak trzeba.

Wzmacniacze

BlackBox. A jakże! 12-calowy niskotonowy współgra z jednym wzmacniaczem BlackBox Bass 4. Dostaje od niego 450 W RMS przy 4 omach aż do 1800 W, gdy puszczają wszelkie granice. Wzmacniacz sklasyfikowano jako model klasy GH, czyli kombinację wydajności klasy D z ciepłym brzmieniem klasy AB. Vibe wziął po prostu pojedyncze stopnie wyjściowe klasy AB i połączył z dwoma układami zasilania kontrolowanymi przez tranzystor. Poziom napięcia jest zaś regulowany bezpośrednio poprzez wejście sygnałowe. I tyle wystarczy do świetnej wydajności.

Nowe komponentowe głośniki Space 3D współpracują z dwukanałowym Vibe BlackBox Stereo4. Przelączana czułość wejścia wzmacniacza daje komfort dużej wydajności bez zniekształceń. Ten czterokanałowiec napędza przód i parę 8-calowych midbasów zapewniając 110 W RMS na każdy kanał przy 4 omach. To i tak więcej niż trzeba by zachować właściwy balans pomiędzy przodem a subwooferem Space 12.

Konkluzja

Czekałem cały dzień na audycję z R8 po zapoznaniu się z wszelkimi detalami. Fraser wybrał szerokie spektrum muzyki i wygodnie rozsiedliśmy się w skórzanych fotelach. Wszystko po to, by dogłębnie poznać możliwości systemu Space. I wiecie, co? Będę brutalnie szczerzy. Wzmacniacze jak i głośniki potrzebują kilka minut rozgrzewki, by osiągnąć prawdziwy wizerunek swoich możliwości. Scena dźwiękowa? Imponująca. A jakie źródło? Fabrycznel W ogóle to cały czas jestem pod wrażeniem zgrania wszystkiego do takiej harmonii. Mając na myśli kompromisowe rozwiązania przedniego zestawu i subwoofer tuż przy uszach trudno uwierzyć, że całość może tak współgrać. Wokale nie toną w basie a umiejscowienie i skupienie instrumentów na desce a nawet czasami ponad nią imponują. Średnica w detaliczności przepięknie wybrzmiewa nawet bardziej niż się spodziewałem. Jeszcze nigdy przedtem nie miałem okazji słyszeć tak pięknego początku Time to Say Goodbye w wykonaniu Sarah Brightman. Wyjątkowo mocno rekomenduję odsłuch Audi R8, jeśli chociaż odrobinę jesteście sceptykami. Zdziwicie się, podobnie jak inni wielcy twórcy zestawów komponentowych.

TEKST: Neil Hunt
"Mobile Electronics News"
FOTO: VIBE



Mając na myśli kompromisowe rozwiązania przedniego zestawu i subwoofer tuż przy uszach trudno uwierzyć, że całość może tak współgrać. Wokale nie toną w basie a umiejscowienie i skupienie instrumentów na desce a nawet czasami ponad nią imponują.





SPECYFIKACJA:

Silnik:	4.2 litra V8 FSi 420 bhp standard
Zawieszenie:	Fabryczne
Koła:	Audi 235/30 x19 opony (przód) i 295/30 x19 (tył)
Zewnątrz:	Standard R8, perłowa czerń tylne panele karbon dodatkowa złota grafika VIBE
Wnętrze:	Kremowa skóra, przerobione panele drzwiowe i tylna zabudowa
Jednostka sterująca:	Fabryczny tuner nawigacyjny Audi DVD
VIBE:	Przód: Space 3D (1000 zł), Tył: 2 x Space8 (420 zł), Space 12 (990 zł), wzmacniacz Stereo BlackBoxStereo 4 (1800 zł) i BlackBoxBass 4 (1800 zł).
Koszt systemu:	około 1300 funtów

clarion



VRX578RUSB

Stacja multimedialna DVD z USB

- automatycznie opuszczany dotykowy ekran LCD 7 cali
- obsługa formatów: DVD/DivX/CD/MP3/WMA/USB/AAC
- współpraca z interfejsem Bluetooth BLT373
- 24-bitowy przetwornik cyfrowo-analogowy
- współpraca ze sterowaniem przy kierownicy
- wejście wideo dla kamery cofania
- wzmacniacz 4x50W MOS-FET
- 6-kanalowe wyjście RCA
- filtry HPF i LPF
- funkcja 2-Stref



LISTA AUTORYZOWANYCH DEALERÓW CLARION:

- BIELA POŁUDOWA: Robex, ul. Olimpijczyków 11, tel. 083 3113256;
 BIAŁYSTOK: Car Hi-Fi, ul. 27 Lipca 40/3, tel. 085 8686060;
 BIELSKO BIAŁA: Megawatt, ul. Halkowska 115B, tel. 033 8107345;
 BYDGOSZCZ: Max Car Audio, ul. Fordońska 136, tel. 052 3455554;
 CZĘSTOCHOWA: Auto Radio Centrum, ul. Olsztyńska 218, tel. 034 3616291;
 ELBLĄG: Autoradex, ul. Zygmuntowska 83D, tel. 055 6114300;
 GDAŃSK: Arat, ul. Kubusia Puchatka 2, tel. 058 5524749;
 KIELCE: Audio Car, ul. Okrzei 42, tel. 041 3441435;
 KIELCE: Auto HI-FI, ul. Podklasztorna 67, tel. 041 3664822;
 KOSZALIN: Almar, ul. Orłak Lwowskich 26A, tel. 094 3435883;
 KRAKÓW: TeleRadioman, Al. 29 listopada 59, tel. 012 4119624;
 LUBLIN: JTP, ul. Młyńska 5, tel. 081 7437998 ;
 ŁÓDŹ: Fox, Al. Legionów 13, tel. 086 2166163;
 ŁÓDŹ: Bartex, ul. Wojska Polskiego 190, tel. 042 6567209;
 ŁÓDŹ: Auto Radio Centrum, ul. Armii Krajowej 7, tel. 025 7984482;
 MIELEC: Car Audio System, ul. Majowa 34, tel. 0502 127187;
 MYŚKOWICE: Audiocar, ul. Obrzeźna Północna 24, tel. 032 3172647;
 NOWY SĄCZ: Auto System Elektroniki, ul. Kochanowskiego 42, tel. 018 4415672;
 OSTROŁĘKA: Autoradio, ul. Targowa 11, tel. 029 7664343;
 POZNAŃ: Audio Complex, ul. Promienista 118, tel. 061 8610820;
 RATAJÓW: Motoblok, ul. Piłsudskiego 15, tel. 081 8888027;
 RUMIA: Gama, ul. Sobieskiego 20, tel. 058 7822636;
 RZESZÓW: Essa, ul. Sikorskiego 1A, tel. 017 8575830;
 SIEDLCE: Auto Radio Centrum, ul. Brzeska 134, tel. 025 6440920;
 SŁUPSK: Agatronic, ul. Lutosławskiego 5, tel. 0507 417294;
 SZCZECIN: Karson, ul. Nadodrzańska 12, tel. 091 4892225;
 TYCHY: Pro Audio, ul. Borowa 134, tel. 032 2190084;
 WARSZAWA: Centrum Car Hi-Fi, ul. Bokserska 53, tel. 022 8536271;
 WARSZAWA: Everpol, ul. Puławska 403, tel. 022 6447229;
 WROCŁAW: Dźwiękolandia, ul. Morelowskiego 22, tel. 071 3634083.

R E K L A M A

www.clarion.com.pl